

NEX  
TRA

NEXT LIBERTY

MATERIALIEN ZU DEN STÜCKEN.

EXTRA  
STOFF

# DAS NEINHORN



<b>INHALT .....</b>	<b>3</b>
<b>TEAM .....</b>	<b>4</b>
<b>ÜBERSICHT DER MATERIALIEN ZUR VOR- UND NACHBEREITUNG .....</b>	<b>5</b>
<b>ÜBUNGEN ZUR VOR- UND NACHBEREITUNG DES VORSTELLUNGSBESUCHS .....</b>	<b>6</b>
<b>TEXTAUSZUG .....</b>	<b>8</b>
<b>NOTENMATERIAL .....</b>	<b>10</b>
<b>BASTELVORLAGE ZUM BÜHNENBILD .....</b>	<b>11</b>
<b>FIGURINEN DES STÜCKS .....</b>	<b>12</b>
<b>NACHBEREITUNGSFRAGEN.....</b>	<b>13</b>
<b>IN EIGENER SACHE – DER NEXT LIBERTY PODCAST .....</b>	<b>16</b>
<b>LITERATUR- &amp; MEDIENTIPPS.....</b>	<b>17</b>
<b>IMPRESSUM.....</b>	<b>17</b>

## INHALT

### Das NEINHorn

nach dem Bilderbuch von Marc-Uwe Kling und Astrid Henn / Kinderstück mit Musik von Florian Stanek und Sebastian Brand

AB 5 JAHREN / 1. - 4. SCHULSTUFE

## INHALT

*„Herzlich Willkommen im Herzwald!  
Rosa und plüschig, das hat seinen Charme.  
Hier ist es nicht mal im März kalt,  
denn im Herzwald ist es warm!“*

Es war einmal im Land der Träume ... WAS? Im Herzwald, gleich hinter dem supersonnigen Sonnenhügel, den zahlreichen zauberhaften Zypressen und dem sprudelnd-schäumenden Seifenblasensee, wurde eines Tages ein schnickeldischnuckelig-süßes Einhorn geboren ... NA UND? Obwohl alle anderen Einhörner (natürlich!) immer lilalieb zu ihm waren, es mit gezuckertem Glücksklee, gereimtem Frohsinn und besten Absichten füttern wollten, verhielt es sich überhaupt ganz und gar nicht einhornmäßig, sondern sagte immer zu allem ... NEIN! Ja, genau! Und deshalb nannte es seine Familie irgendwann nur noch NEINHorn und ließ es lostraben, obwohl es gar nicht wusste, wohin es wollte ... DOCH! Okay, auf seinem Weg nach „Nirgends“ begegnet es also dem WASbären, der schlecht- oder einfach nicht richtig zuhört, dem NAhUND, dem alles egal ist oder auch nicht, und einer KönigsDOCHter, die immer Widerworte gibt, und findet heraus, dass man zu viert viel besser ... NEIN! Dass auch Dagegen-Sein irgendwann ... NEIN! Na gut, dann nicht. Dann müsst ihr euch das einfach selbst anschauen.

Diese nigelnagelneue Musical-Version von Marc-Uwe Klings grandiosem Kinderbuch-Hit verspricht beste Laune beim Schlechte-Laune-Zelebrieren, gutes Sprach-Spiel über böse Mienen und den perfekten Soundtrack für Trotz- und Punk-Phasen aller Generationen – kann man sich von einem frisch-frechen Frühlings-Bühnenboten noch mehr wünschen? Na-eben.

URAUFFÜHRUNG AM 17.03.2023 UM 17.00 UHR



## TEAM

**Inszenierung**

**Mira Stadler**

**Bühnen-/Live-Musik**

**Reinhold Kogler**

**Bühne**

**Isabel Toccafondi**

**Kostüme**

**Rebeca Monteiro Neves**

**Dramaturgie**

**Dagmar Stehring**

**Regieassistenz**

**Viktoria Karadeniz,**

**Johanna Ortner**

**NEXTRA-Vermittlungsteam**

**Sabrina Blümlinger &**

**Teresa Stoiber**

## BESETZUNG

**Das NEINHorn**

**Lisa Rothhardt**

**WASbär / Einhorn-Brüderlein**

**Christoph Steiner**

**NAhund / Einhorn-Opi**

**Helmut Pucher**

**KönigsDOCHter / Kuhle Kuhsine**

**Cassandra Schütt**

**Bühnenfassung von Florian Stanek mit Musik von Sebastian Brand nach dem  
gleichnamigen Buch von Marc-Uwe Kling und Astrid Henn**

### **AUFFÜHRUNGSRECHTE**

**Verlag Voland&Quist GmbH / Berlin, Dresden und Leipzig**

**Vorstellungsdauer: ca. 1 Stunde (ohne Pause)**

WER ES NICHT GLAUBT, DER ERFÄHRT'S BALD: UUH!

DAS PRINZIP HEIßT: HARMONIE ...

## ÜBERSICHT DER MATERIALIEN ZUR VOR- UND NACHBEREITUNG

Das Stück sowie die Buchvorlage von Marc-Uwe Kling "Das NEINHorn" bieten zahlreiche Themen und Fragestellungen, die sich zur näheren (und spielerischen) Beschäftigung im Unterricht sowohl zur Vor- / als auch zur Nachbereitung des Vorstellungsbesuchs eignen. In unserem EXTRA-STOFF finden Sie Spielaufträge für Ihre Schüler\*innen, um diese aktiv auf den Vorstellungsbesuch vorzubereiten, oder das Gesehene gemeinsam zu reflektieren.

### ÜBUNGEN ZUR VOR- UND NACHBEREITUNG DES VORSTELLUNGSBESUCHS

Mit den folgenden theaterpädagogischen Übungen können Schüler\*innen aktiv und spielerisch in das Thema eintauchen und sich mit den Figuren und Rollen näher beschäftigen.

#### TEXTAUSZUG

Der Textauszug gibt einen Einblick in die sprachliche Besonderheit des Stücks und kann als Ausgangspunkt dienen eigene Texte in „NEINHorn“-Manier zu verfassen

#### NOTENMATERIAL: „Auf nach nirgends!“

Im Anhang finden Sie Notenmaterial zur selbständigen Erarbeitung des Reiselieds „Auf nach nirgends“. Als Basis dafür ist die Instrumental-Musik unter der Rubrik „EXTRA-STOFF“ auf der Next Liberty-Website abrufbar.

#### BASTELVORLAGE ZUM BÜHNENBILD

Die Bühnenbildnerin Isabel Toccafondi zeigt, wie man sich aus Dingen, die man Zuhause hat, rasch selbst ein Bühnenbild im „NEINHorn“-Stil basteln kann

#### FIGURINEN DES STÜCKS VON REBECA MONTEIRO NEVES

Die Kostümentwürfe geben Einblicke in die Arbeit einer Kostümbildnerin. Im dazugehörigen Podcast stellen die Kinder des Spielclubs „Ménagerie Mercredi“ ihre Fragen zu den Entwürfen.

## ÜBUNGEN ZUR VOR- UND NACHBEREITUNG DES VORSTELLUNGSBESUCHS

Mit den folgenden theaterpädagogischen Übungen können Schüler\*innen aktiv und spielerisch in das Thema eintauchen und sich mit den Figuren und Rollen näher beschäftigen.

### ÜBUNG 1: „NEIN - DOCH!“

Die Schüler\*innen finden sich in 2er Teams zusammen und stellen sich im Abstand von ca. drei Meter voneinander auf.

<b>DAUER:</b>	10-15 Minuten
<b>GRUPPE:</b>	Klassenstärke in 2er Teams
<b>ZIEL:</b>	Aktivierung & Konzentration, mit wenigen Worten ins szenische Spiel kommen, die eigene Fantasie spielerisch anregen

Ein\*e Schüler\*in übernimmt nun das **NEIN** (vgl. NEINHorn), der\*die andere das **DOCH** (vgl. KönigsDOCHter). Beide Schüler\*innen dürfen nur mehr dieses Wort benutzen und bewegen sich nun entweder aufeinander zu oder voneinander weg. Es können verschiedene Lautstärken oder Emotionen (z. B.: schüchtern, traurig, streitlustig, mutig, etc.) ausprobiert werden. Der „Subtext“, der durch die verschiedenen Aussprachen und Haltungen entsteht, lässt kleine Szenen und Geschichten entstehen. Die Ergebnisse der 2er Teams können nun kurz vor der Klasse präsentiert werden. In der Reflexion ist es wichtig abzufragen, welche Situationen diese kurze Übung bei den Schüler\*innen erzeugt hat.

**Variante:** Die 2er Teams können durch eine Person ergänzt werden, die auf der Seite zusieht und immer wieder **WAS?** (vgl. WASbär) ruft.

### ÜBUNG 2: HERZLICH WILLKOMMEN IM HERZWALD...

<b>DAUER:</b>	25-30 Minuten
<b>GRUPPE:</b>	Klassenstärke, in 4er/5er Gruppen
<b>ZIEL:</b>	Die Figuren der Geschichte und des Stücks besser kennenlernen bzw. neue dazu erfinden; sich inhaltlich mit den Orten der Geschichte auseinandersetzen und selbst kreativ werden

Ausgangspunkt dieser Übung sind die Orte des Stücks und der Buchvorlage. Eine „Landkarte“ des *Lands der Träume* ist im Buch „Das NEINHorn“<sup>1</sup> zu finden. Die Schüler\*innen teilen sich in unterschiedliche Gruppen

(4/5 Schüler\*innen) ein und entscheiden sich jeweils für einen Ort:

<sup>1</sup> Marc-Uwe Kling, Astrid Henn: Das NEINHorn. CARLSEN (2019).

- 📌 **Der hübsche Herzwald**
- 📌 **Der supersonnige Sonnenhügel**
- 📌 **Der wunderbare Waschplatz**
- 📌 **Der sprudelig schäumende Seifenblasensee**
- 📌 **Der wild wallende Wasserfall**
- 📌 **Die schimmernden Silberseen**
- 📌 **Der Turm der totalen Tristesse**
- 📌 **Nirgends**

Die Gruppen sollen nun kurze Szenen erarbeiten und dabei folgende Fragen szenisch umsetzen:

- 📌 **Welche Lebewesen leben hier?**
- 📌 **Von wem wird dieser Ort regiert? Wer hat hier das Sagen?**
- 📌 **Was ist die größte Besonderheit dieses Ortes?**
- 📌 **Wie sieht ein typischer Tag an diesem Ort aus?**

Die Szenen werden vor der Klasse präsentiert, eventuell kann auch daraus ein eigenes kleines Klassenzimmertheaterstück entstehen. Viel Spaß beim Ausprobieren!

### ÜBUNG 3: JA ZUM NEIN!

In dieser kurzen Übung stellen sich jeweils zwei Spieler\*innen voreinander und gegenüber auf. Nun darf ein kurzer Dialog zwischen den beiden entstehen, allerdings darf der Satz immer nur mit „NEIN“ beginnen. Das bedeutet, dass sich die zwei Spieler\*innen immer widersprechen und vielleicht sogar auch ein kleiner (szenischer)

Streit entstehen darf. Dabei soll geübt werden, aktiv keinen Konsens zu finden, sondern sich auch einmal zu trauen, „NEIN“ zu sagen, auch wenn man vom Gegenüber keine Zustimmung bekommen wird.

**DAUER:** 10-15 Minuten  
**GRUPPE:** Klassenstärke in 2er Teams  
**ZIEL:** Nein-Sagen lernen; seine eigene Stimme finden; sich behaupten



## TEXTAUSZUG

Der Textauszug gibt einen Einblick in die sprachliche Besonderheit des Stücks und kann als Ausgangspunkt dienen, eigene Texte in „NEINHORN“-Manier zu verfassen.

- EINHORNOPI** *(ein sympathisches, betagtes Einhorn tritt vor, räuspert sich und richtet sich an die Einhornfamilie)*
- Eherm... Wie ging das nochmal? Achja! *(rezitiert)* Im Schatten einer riesigen Lilie! *(deutet auf die Lilie)* Wohnt im Herzwald 'ne Einhornfamilie!
- EINHÖRNER** *(winken ihm zu)* Huhu!
- EINHORNOPI** Sehr schön! *(erzählt weiter)* Der Herzwald liegt im Land der Träume. Dort sind die Blumen so groß wie ... was war das nochmal?
- KUHLE KUHSINE** *(mampfend, mit vollem Maul)* Mmmäuumme!
- EINHORNOPI** Wie?
- KUHLE KUHSINE** *(schluckt runter)* Bäume!
- EINHORNOPI** Ja genau, das war's! Also ähm... immer scheint dort die Sonne, alles ist mega, es gibt keine Sorgen und auch keine....
- ALLE EINHÖRNER** Jägaaa!
- EINHORN-BRÜDERLEIN** *(korrigiert)* Jäger! Es heißt Jäg-ER!
- KUHSINE** *(peinlich berührt)* Aber das reimt sich nicht! ... Es muss Jägaaa heißen!!
- EINHORN-BRÜDERLEIN** JägER!
- EINHORNOPI** *(irritiert)* Jetzt bringt mich nicht schon wieder durcheinander, ihr *(beherrscht sich)* .... meine Lieben! Wenn der Opi erzählt, hören die Einhörner zu! Nicht wahr? Also bitte jetzt gemeinsam in himmlischer Ruh: Ein einstimmiges einmütiges Einhornwiehern, ja?! *(zählt ein)* Und eins...!
- EINHÖRNER** *(gemeinsam)* Wiiiiihihihhi-Jipidipidi-bussibussi-heißassa!
- EINHORNOPI** Sehr schön! Also auch keine Jäga! Wo war ich...? Ahja! Alle Steine sind aus Plüsch und rosarot! Zum Essen gibt's immer nur Kekse statt Brot. Und im Schatten der wunderbaren Lilie, grast zusammen die ganze Einhornfamilie! *(EINHÖRNER nicken schmatzend)*
- EINHORN-BRÜDERLEIN** Aber Moment! Die ganze?

**EINHORNOPI** Ja, die ganze! Ich wäre dir dankbar, wenn du mich nicht immer unterbr-- Aber Moment! Da fehlt ja wer? Wo ist denn euer kleines Geschwisterlein? (*EINHÖRNER suchen*)

**KUHLE KUHLINE** Es kann doch nicht verschwunden sein!

**BRÜDERLEIN** Springt es in die schimmernden Silberseen mit lautem Schwall?

**EINHORNOPI** Oder badet's beim wild wallenden Wasserfall?

**KUHLE KUHLINE** (*entdeckt hinter einem Stein ein buntes Horn*) Gefunden!

**EINHÖRNER (erleichtert)** Ahhh!

**EINHORNOPI** (*rezitiert weiter*) Da ist ja unser kleines Einhorn von hübscher Gestalt - und alle finden, es passt sehr gut in den Wald. Seine Mähne ist bauschig, sein Fell superflauschig! (*Das NEINHORN richtet sich widerwillig hinter dem Stein auf und betrachtet böse die Runde*)

**EINHORNOPI** Es freut sich so sehr und ist endlich da, und sagt es zu allem auch immer ....

**NEINHORN** Nein!!

**EINHORNOPI** (*seufzt*) Geht das schon wieder los...!

**KUHLINE** (*besserwisserisch*) Das Kind sagt immer Nein, das ist nicht gesund!

**EINHORNOPI** Ich weiß, so langsam wird es mir wirklich zu bunt...

**BRÜDERLEIN** Aber wenn es so sein will, dann ist das doch ...ok!

**EINHORNOPI** Wobei ich dabei echt nicht versteh...

**BRÜDERLEIN** Vielleicht müssen wir noch lilalieber zu ihm sein! Das wär doch eine Idee, oder...?

**NEINHORN** Nein!!

**KUHLINE** Dann schlage ich vor, dass jeder, der es kennt, das kleine Einhorn von nun an: "Das Neinhorn" nennt!

**EINHORNOPI + BRÜDERLEIN** (*begeistert*) Ja!!

**NEINHORN** (*laut*) Neeeeein!!!



# BASTELVORLAGE ZUM BÜHNENBILD

Unsere Bühnenbildnerin **Isabel Toccafondi** verwendet in ihrem Bühnenbild zum NEINHorn eine spezielle Fächertechnik. Diese können, während des Stücks auf der Bühne, lebensgroß auf- und zugeklappt werden. Wir zeigen, wie man diese Fächer ganz einfach im Unterricht, oder Zuhause, nachbasteln und damit kreativ werden kann. Viel Spaß!



Entscheide dich für ein Papier deiner Wahl: z.B.: Geschenkpapier, Dekopapier, Zeitungspapier oder weißes Papier...

Durch unterschiedliche Schnitttechniken entstehen unterschiedliche Strukturen und Formen. Du kannst deinen Fächer auch bemalen. Das funktioniert auf weißem Papier besonders gut.



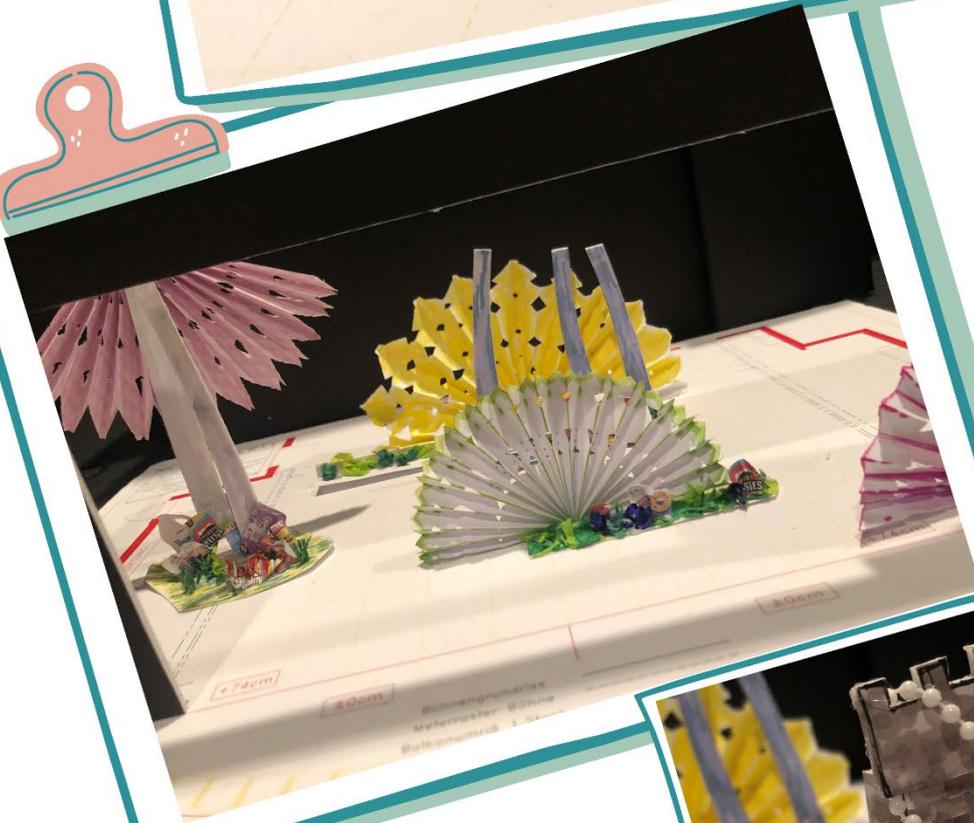
Falte dein gewünschtes Papier zur einem Fächer wie auf der Abbildung



Mehrere Fächer ergeben ein tolles Bühnenbild!

NEX  
TRA

# BÜHNENBILD-ENTWÜRFE VON ISABEL TOCCAFONDI



NEX  
TRA

# FIGURINEN ZUM STÜCK VON REBECA MONTEIRO NEVES



NEX  
TRA

NEXT LIBERTY

## Fragen zur Inszenierung:

-  **Gab es Momente, Textstellen, Szenen, die dir besonders gut gefallen haben?**
-  **Hast du etwas nicht nachvollziehen oder verstehen können?**
-  **Das Stück basiert ja auf dem Bilderbuch von Marc-Uwe Kling und Astrid Henn – hat dich bei der Bühnenversion etwas überrascht?**
-  **Im Rahmen der Reise legt das NEINHorn viele Stationen zurück – wie wurden die einzelnen Schauplätze und das Unterwegs-Sein an sich dargestellt?**
-  **Die Kostüme der Herzwald-Bewohner\*innen unterscheiden sich stark von denen der Figuren, die das NEINHorn auf seinem Weg nach nirgends trifft – was ist dir da in Erinnerung geblieben? (Details, Materialien, Farben ...)**
-  **Der Musiker Reinhold Kogler ist quasi Teil der Bühne und begleitet das NEINHorn musikalisch überallhin. Ist dir aufgefallen, welche Instrumente er spielt? Weißt du nach, wann Musik bzw. wann Songs zum Einsatz kommen?**

## Fragen zum Thema:

-  **Wie reagiert die Einhorn-Familie darauf, dass das NEINHorn sich so verhält?**
-  **Kannst du nachvollziehen, warum es quasi ein bisschen Abstand zum Herzwald braucht?**
-  **Kennst du auch Situationen, Regeln, Anforderungen, zu denen du manchmal gern einfach “NEIN!” sagen möchtest?**
-  **Vom NEINHorn und der KönigsDOCHter erfahren wir im Laufe des Stücks, wie ihr Umfeld auf ihr “Dagegen-Reden” reagiert hat – vielleicht könntet ihr das noch einmal kurz zusammenfassen und euch überlegen, wie das bei NAHUND und WASbär gewesen sein könnte: Wo kommen sie her, wo sind sie mit ihrem ständigen Nachfragen (“Was?” bzw. “Na und?”) vielleicht angeeckt, haben sie selbst auch beschlossen, allein loszuziehen?**
-  **Was kann man sich von dieser “Dagegen-Gang” anschauen?**
-  **Die vier brauchen eine Weile um sich darauf zu einigen, wo sie als nächstes Hingehen – wie gelingt ihnen das?**

- **Und:** Kann das ständige Nicht-Wollen und Beharren auf die eigene Meinung auch anstrengend sein, nerven, ... Vielleicht fallen euch Situationen ein, in denen ein Kompromiss oder Konsens wirklich notwendig ist.
- **Wohin gehen die vier als nächstes? Welche Figuren / sprachlichen Eigenheiten könnten sie dort wohl treffen? (Die Autoren haben sich für die Aufzählung am Schluss des Stücks von den Ideen aus dem Buch inspirieren lassen, aber vielleicht fallen euch ja noch eigene ein!)**



# IN EIGENER SACHE – DER NEXT LIBERTY PODCAST

Wenn Sie und Ihre Schüler\*innen sich auch über diese Materialien hinaus mit unserem Stück „Das NEINHorn“ beschäftigen möchten, bieten unsere inszenierungsvorbereitende Schulworkshops, Büchertheaterworkshops in Kooperation mit der Stadtbibliothek Graz und/oder die neuen digitalen Audio-Formate eine gute Ergänzung und Gelegenheit!

Zu dieser Produktion finden Sie noch folgenden EXTRA-HÖR-STOFF zum Vor-/ und Nachhören:



## DER NEXT LIBERTY PODCAST

### IN DER MATERIE

Die Next Liberty Spielclubkinder im Gespräch mit der Kostümbildnerin Rebeca Monteiro Neves

### TONKUNST

“La, la la, la la!” - Das Instrumental zum Song “Auf nach nirgends”



Abrufbar auf unserer Website unter:

<https://nextliberty.buehnen-graz.com/theaterpaedagogik/extra-stoff/>



## INSZENIERUNGSVORBEREITENDE THEATERWORKSHOPS IN DER SCHULE

Information und Anmeldung für Schulworkshops unter: [nextra@nextliberty.com](mailto:nextra@nextliberty.com)



## NACHGESPRÄCHE MIT DEM NEXT LIBERTY-ENSEMBLE NACH DER VORSTELLUNG

Information und Anmeldung für kostenlose Nachgespräche unter: [nextra@nextliberty.com](mailto:nextra@nextliberty.com)



## BÜCHERTHEATERWORKSHOPS IN KOOPERATION MIT DER STADTBIBLIOTHEK GRAZ

Informationen zu den Terminen und Anmeldung im LABUKA-Büro bei Michaela Lohr [michaela.lohr@stadt.graz.at](mailto:michaela.lohr@stadt.graz.at)

## LITERATUR- & MEDIENTIPPS

„Das NEINHORN“ von Marc-Uwe Kling und Astrid Henn. (Carlsen 2019)

[www.dasneinhorn.de](http://www.dasneinhorn.de) (Hintergrundinfos zum Buch und zum Kartenspiel, Bastelvorlagen und vieles mehr)

**Wie viel Zweifel ist gesund? – Marc-Uwe Kling im Interview beim Podcast “Hotel Matze”:**

[https://soundcloud.com/hotelmätze/marc-uwe-kling-wie-viel-zweifel-ist-gesund?utm\\_source=Email&utm\\_campaign=social\\_sharing&utm\\_medium=widgetutm\\_content=http%3A%2F%2Fsoundcloud.com%2Fhotelmätze%2Fmarc-uwe-kling-wie-viel-zweifel-ist-gesund](https://soundcloud.com/hotelmätze/marc-uwe-kling-wie-viel-zweifel-ist-gesund?utm_source=Email&utm_campaign=social_sharing&utm_medium=widgetutm_content=http%3A%2F%2Fsoundcloud.com%2Fhotelmätze%2Fmarc-uwe-kling-wie-viel-zweifel-ist-gesund)

## IMPRESSUM

**Medieninhaber & Herausgeber:**  
**Next Liberty Jugendtheater GmbH**  
**Kaiser-Josef-Platz 10**  
**8010 Graz**

**Geschäftsführender Intendant:**  
**Michael Schilhan**

**Redaktion:**  
**Mag.<sup>a</sup> Dagmar Stehring**  
**Dipl. Soz.Päd<sup>in</sup> Teresa Stoiber**  
**Sabrina Blümlinger BA**

**Fotos: Stella Kager, Teresa Stoiber (privat)**  
////////////////////designed by canva

**Satz- und Druckfehler vorbehalten!**

**Stand: März 2023**

**Die Vervielfältigung, Bearbeitung und Verbreitung der vorliegenden Materialien außerhalb des Unterrichts oder des privaten Gebrauchs bedarf der schriftlichen Einwilligung der Erstellerinnen.**