

Foto: © Andrej Grlic



Marie Spaemann & Christian Bakanic

„Metamorphosis“

Poetische Klangreise mit Stimme, Cello und Akkordeon

Un poetico viaggio sonoro con voce, violoncello e fisarmonica

Dienstag
Martedì

04.07.

ore
20:30
Uhr

Schloss Runkelstein, Bozen
Castel Roncolo, Bolzano

Mittwoch
Mercoledì

05.07.

ore
20:30
Uhr

Schloss Kastelbell
Castello di Castelbello

TICKET & INFO:

www.klangfeste.org

0471 313800

Marie Spaemann: Cello, Gesang / cello, voce
Christian Bakanic: Akkordeon / fisarmonica

Ein Kultursponsoring der
Sponsor culturale



Veranstalter
Organizzatore



Gefördert von
Promosso da



Schirmherrschaft
Patrocinato da



Unterstützt von
Con il sostegno di



In Zusammenarbeit mit
In collaborazione con



KLANG feste MUSICALI

Ein Cello, eine Stimme, ein Akkordeon. Reduktion aufs Wesentliche, auf natürliche Klänge. Das virtuose Duo aus Wien beherrscht seine Instrumente meisterhaft und lässt deren lange, weit verästelte Geschichte in Details aufleuchten. Wesentlich für die Musik von Marie Spaemann und Christian Bakanic ist jedoch, wie elegant und gleichzeitig entschlossen sie verschiedene Traditionen als Sprungbrett für eigene Ideen nutzen. Ihre individuelle Stilfusion trägt einerseits wunderbar feinsinnige kammermusikalische Züge. Andererseits bietet sie mit klaren Melodien, ansteckenden Rhythmen und dem Soul in Spaemanns variabler Stimme Anknüpfungspunkte für Pop-Fans. Wenn dann noch Spielarten von klassischer Moderne, Ideen des Tango Nuevo, des europäischen Folk und Jazz hinzukommen, entsteht eine beeindruckend unkonventionelle, poetische Klangsprache.

Un violoncello, una voce, una fisarmonica. Riduzione all'essenziale, alle sonorità naturali. Il virtuoso duo viennese sfoggia una padronanza magistrale dei propri strumenti facendo trasparire nei dettagli la sua lunga e articolata storia. Essenziale per la musica di Marie Spaemann e Christian Bakanic è l'eleganza e allo stesso tempo la determinazione con cui si avvalgono di tradizioni diverse per farne un trampolino di lancio per le proprie idee. Da un lato, la loro individuale fusione di stili presenta tratti cameristici meravigliosamente sottili. Dall'altro, con melodie cristalline, ritmi contagiosi e il soul della voce cangiante di Spaemann, offre elementi di aggancio per gli appassionati del pop. Se poi si aggiungono variazioni del modernismo classico, suggestioni di tango nuevo, folk europeo e jazz, ne scaturisce un linguaggio sonoro poetico tutt'altro che convenzionale.

www.mariespaemann.com www.christianbakanic.com