

Südtiroler
> Kulturinstitut
2018/2019



Foto © Chris Owyong

Foto © Shutterstock

Dienstag,
26. März 2019, 20 Uhr
Bruneck, Ragenhaus

Martedì,
26 marzo 2019, ore 20
Casa "Ragen", Brunico

New York Polyphony

Countertenor/controtenore: Geoffrey Williams

Tenor/tenore: Steven C. Wilson

Bariton/baritono: Christopher Dylan Herbert

Bass/basso: : Craig Phillips

Alte Musik aus der Neuen Welt: Die 2006 gegründete Vokalformation New York Polyphony hat in den letzten Jahren dies- und jenseits des Atlantiks von sich reden gemacht – mit Musik des Mittelalters und der Renaissance in reizvoll konzipierten Programmen und stilsicheren Interpretationen. Die vier Sänger der New York Polyphony heben die Vokalmusik auf die nächste Ebene und ihre Konzerte sind wahre Klangerlebnisse. In ihren Programmen bringen sie ein vielseitiges Repertoire zu Gehör, das mehrere Jahrhunderte und Epochen abdeckt. Während Chöre nach Einklang streben, sind es bei der New York Polyphony die einzelnen Stimmen, die herausragen. Geoffrey Williams, Steven Caldicott Wilson, Christopher Dylan Herbert und Craig Phillips verstehen ihr Projekt als vokales Streichensemble: Bass, Bariton, Tenor und Countertenor ergänzen sich einander so wie Geige, Bratsche und Cello. Dieses Kunststück gelingt den vier Vollblutmusikern nicht nur bei Werken der Gregorianik, sondern auch bei modernen und zeitgenössischen Stücken. Das Zentrum ihrer Konzerte und CD-Aufnahmen bildet Musik aus Mittelalter und Renaissance aus vielen Ländern Europas. Allerdings haben sie sich immer auch mit zeitgenössischer Musik auseinandergesetzt und, wie ihre Kompositionsaufträge an z. B. Andrew Smith, Gabriel Jackson oder Ivan Moody zeigen, auch immer wieder Werke bei zeitgenössischen Komponisten in Auftrag gegeben. Sie scheuen sich auch nicht, mit Musik zu experimentieren oder mit Künstlern wie Bora Yoon und Lizzie Ball zusammenzuarbeiten. Zahlreiche CDs, die von Publikum und Presse hochgelobt und auch mit Preisen ausgezeichnet oder zumindest nominiert wurden, dokumentieren die Arbeit des Ensembles.

Musica antica dal Nuovo Mondo: negli ultimi anni la formazione vocale New York Polyphony, fondata nel 2006, si è affermata su entrambe le sponde dell'Atlantico – con musiche del Medioevo e del Rinascimento presentate in programmi ricchi di fascino e interpretate in maniera stilisticamente ineccepibile. I quattro cantanti della New York Polyphony elevano la musica vocale ad un livello superiore e i loro concerti sono delle autentiche esperienze sonore. I loro programmi presentano repertori che si estendono su diversi secoli ed epoche. In genere i cori ricercano l'equilibrio fra le voci, nella New York Polyphony sono le singole voci ad emergere. Geoffrey Williams, Steven Caldicott Wilson, Christopher Dylan Herbert e Craig Phillips si concepiscono come un ensemble vocale di archi: basso, baritono, tenore e controtenore si completano a vicenda come fossero violini, viola e violoncello. I quattro musicisti di razza riescono nei loro intenti artistici sia che eseguano brani gregoriani che brani moderni e contemporanei. Baricentro dei loro concerti e dei loro cd è la musica europea del Medioevo e del Rinascimento. Tuttavia si sono sempre interessati anche alla musica contemporanea e, come stanno a dimostrare le loro commissioni a Andrew Smith, Gabriel Jackson e Ivan Moody, hanno ripetutamente commissionato nuove musiche a compositori contemporanei. Non hanno alcun timore di sperimentare con la musica o di collaborare con artisti come Bora Yoon e Lizzie Ball. L'attività dell'ensemble è documentata dai numerosi cd, molto apprezzati sia dal pubblico che dalla stampa, che sono stati anche premiati o hanno ottenuto delle nomination.

PROGRAMM/A:

Thomas Tallis (1505–1585): *Audivi vocem de caelo*
Sancte Deus

Gregory W. Brown (*1974): *Missa Charles Darwin**:

Introitus

Tropus Ad Kyrie

Gloria: "There is grandeur in this view of life"

Alleluia: "It is those who know little and not those who know much"

Credo: "All that we can do"

Sanctus: "As buds give rise..."

Agnus Dei/Ite missa est: "Natural selection..."

* komponiert für New York Polyphony/composto per la New York Polyphony

Arr. Gregory W. Brown: *Morning Trumpet*

The Dying Californian

Sweet Hour of Prayer

* * *

Camille Saint Saëns (1835–1921): *Serenade d'hiver*

Franz Schubert (1797–1828): *Liebe*

Gregory W. Brown (*1974): *Abschied vom Leser*

Johannes Brahms (1833–1897): *Ich schwing mein Horn*

Orlando Lassus (1532–1594): *La nuit froid et sombre*

Michael Haydn (1737–1806): *Abendlied*

Franz Schubert (1797–1828): *Grab und Mond*

Die Nacht

Wilhelm Nagel (1871–1955): *Schöne Nacht*

Kostenlose Einführung/introduzione gratuita:

ore 19.15 Uhr, Athesia Buch, Stadtgasse 4/Via Centrale, 4

Infos und Karten/informazioni e biglietti:

Südtiroler Kulturinstitut, Tel. 0471 313800, www.kulturinstitut.org, Athesia Ticket

Gefördert von/promosso da

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE

Deutsche Kultur Cultura tedesca

Gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
Südtirol

In Zusammenarbeit mit/in collaborazione con

MUSIKSCHULE
BOZEN

 **ATHESIA**® BUCH
Bruneck

Die Bank für das Unternehmen.



INVESTITIONSBANK
MEDIOCREDITO
Trentino - Südtirol